

Sculptures en papier végétal

Introduction

Ce travail fait suite à celui réalisé en première, recherche plastique sur les légumes découpés. On y retrouve la même source d'inspiration, à la différence que les formes sont cette fois reconstruites en papier issu de ces mêmes légumes et végétaux.

Des queues de navets, de carottes, de poireaux disposées les racines vers le haut m'ont paru un ensemble intéressant plastiquement.

Ce principe des « racines au ciel », cherchant la lumière me touchait. Cette citation de J. Krishnamurti illustre cette idée : « *Mes racines, j'ignore où elles sont, peut-être n'en ai-je pas du tout. C'est peut-être cela, la vraie réalité. Et parce que je suis sans racines, c'est au firmament entier que je m'ouvre.* »

Ces formes issues des légumes, transformées, inversées, reconstruites sont ensuite intégrées au paysage naturel, achevant leur cycle.

La technique de papiérisation suspend provisoirement le processus de dégradation de la matière végétale. Elle se retrouve assemblée, composée et réorganisée, illusion de vie se confrontant à la nature vivante dans un face-à-face étrange.

Ce travail inclut un aspect de recyclage important, dans une recherche d'intégration pratique des préoccupations écologiques dans mes réalisations.

Les parties des végétaux utilisées pour réaliser le papier sont généralement celles qui, non comestibles, sont normalement jetées. Pelures d'oignons, feuilles dures des artichaux se transforment ainsi en matière précieuse.

« *Transformer la matière est une manière de se transformer soi-même car en cherchant les limites de la matière, ce sont ses propres limites que l'on cherche.* » Marie-Claire Meier

Les végétaux récoltés en forêt le sont de manière non destructrice, en tenant compte des saisons et des besoins des plantes. Par exemple, cueillir les feuilles d'arbres en automne, juste avant leur chute.

Le papier végétal

En réalité, tout papier est végétal puisqu'il est fabriqué à partir de bois chez les industriels, de chiffons de coton, de lin ou de chanvre chez les artisans.

Toutefois, le papier habituellement qualifié de végétal est celui fabriqué dans des cuisines ou des ateliers, à partir d'herbes, de feuilles d'arbres ou de légumes du potager.

Historique

La fabrication du papier a été codifiée en Chine au II^e siècle après J.C. Cependant, les plus anciens papiers sont antérieurs, ils ont été fabriqués avec du chanvre, de l'écorce de mûrier, du bambou, de la paille de riz, du bois de santal. Le mystère de l'origine demeure.

En progressant vers l'Occident par les routes du commerce, cette invention pénétra dans d'autres pays : la Corée, le Japon, le Népal puis l'Inde, au IX^e siècle. Un siècle auparavant, l'art de fabriquer le papier s'était répandu dans le monde arabe, et ce fut par l'intermédiaire des Maures qu'après avoir traversé l'Afrique du Nord, il gagna enfin l'Europe, au XII^e siècle.

Technique

Matériel : passoire, cuvettes, réchaud, marmite, long bâton, chiffons, presse (ou planchettes et serre-joints), forme (constituée de deux cadres identiques dont un est recouvert de moustiquaire).

Les tiges sont coupées en morceaux et bouillies pendant une durée variable selon le type de plantes. Pour les fibres dures, on ajoute un peu de cristaux de soude à l'eau.

La réalisation des feuilles nécessite une cuvette remplie au $\frac{3}{4}$ d'eau claire. Le cadre recouvert de moustiquaire est tenu en-dessous de l'autre, la moustiquaire vers le haut. Un peu de pâte est disposée sur le tamis, le cadre étant à demi immergé. Les fibres s'organisent toutes seules sous l'action de l'eau, reste à les répartir sur toute la feuille.

Ensuite, la feuille est égoutée, tamis à l'horizontale, puis rabattue sur un chiffon d'un geste sûr et définitif

L'excès d'eau contenu dans la feuille est ensuite épongé à travers le tamis, puis celui-ci est retiré. Le chiffon est plié.

Le papier est ensuite mis sous presse. Les chiffons sont changés plusieurs fois, puis remplacés par des cartons jusqu'au séchage.

Analyse plastique

Formes

On retrouve dans ce travail quatre types de formes. Elles sont constituées d'une armature en treillis, entourée de papier kraft, qui sert de support au papier végétal.

La première se réfère au navet : base circulaire et convexe, large bord aplati sur le sol, supportant une tige ondulée d'environ 1m50 de hauteur et 3cm de diamètre.

La deuxième fait référence aux carottes : base cylindrique, se réduisant en cône vers le haut et prolongée par une tige de dimension identique.

Les deux autres formes s'inspirent du poireau. La première est allongée, cylindrique, s'amincissant en son milieu et se terminant par de multiples tiges fines et ondulées. La seconde est basse, cylindrique, légèrement plus étroite au sommet qui est aplati et supporte des tiges longues et fines.

La structure de ces éléments s'organise principalement dans la verticalité, les sommets se tordent, se recourbent, comme attirés par la lumière.

L'unité est créée par l'utilisation de formes organiques, le mouvement vertical, le matériau identique.

Les variations de forme confèrent une animation à l'ensemble, de même que l'utilisation de différents types de végétaux pour le papier, modifiant textures et couleurs.

Les textures sont plus ou moins rugueuses et ébouriffées. Les couleurs vont du beige clair au brun rougeâtre, en passant par différentes nuances de vert.

Les éléments sont reliés entre eux par deux longues « racines » serpentant au sol.

Disposition

Les éléments sont disposés en spirale.

Au niveau spatial, la composition de type circulaire permet des perspectives multiples, des enchaînements plastiques différents que le spectateur génère par son mouvement.

Symbole du mouvement permanent de la vie et de l'impermanence des choses, la spirale illustre l'idée de ce qui est sans fin.

Cette forme se retrouve à l'état naturel dans de nombreux éléments terrestres (coquillages, vignes, rochers).

En schématisant, on peut dire que la spirale se résume à un symbole d'évolution-involution.

La spirale évoque le cercle et le centre, mais du fait qu'elle sort du cercle de la vie, elle révèle un mouvement qui va au-delà du monde visible vers le monde invisible.

Artistes de référence

Giuseppe Penone, né en 1947 en Italie. Il est issu de l'**Arte Povera**. Son oeuvre, qui relève essentiellement de la sculpture et du dessin est, depuis ses débuts, intimement liée et conçue dans et avec la nature, témoignant d'une attention extrême aux énergies puisées dans cette dernière – croissance, équilibre, érosion, souffle.

Helmut Frerick, né en 1952 en Allemagne. Artiste du papier végétal. Ses objets, sculptures et installations naissent des papiers à base de plantes, qu'il récolte pendant ses promenades dans la nature. Son oeuvre s'inscrit dans une démarche écologique et de développement durable. Dans ses installations en plein air, le processus de création et d'évolution de l'oeuvre inclut parfois une exposition aux éléments pendant plusieurs mois. Les éléments font alors partie intégrante de l'oeuvre. Il réalise également des « Light Pieces », formes organiques translucides, jouant avec la lumière naturelle ou artificielle.

Mouvements artistiques

Arte Povera

Mouvement artistique né en Italie dans les années 1960. Les artistes (Giovanni Anselmo, Jannis Kounellis, Mario Merz, Giuseppe Penone, etc.) ont souvent recours à des matériaux d'origine naturelle (verre, bois, terre, minéraux, textile, etc.) et adoptent une posture contestataire, libératrice et anti-moderne avec un parti pris de dénuement.

Land Art

Mouvement d'art contemporain des années 60 dans le sillage de l'art minimal. La sculpture est un lieu plus qu'une forme. Elle prend le paysage comme matière première et le modifie en y imprimant la marque éphémère de l'action humaine. Cette forme d'expression insiste sur le travail de préparation, l'action elle-même, la documentation photographique (Robert Smithson, Christo, Richard Long).

Bibliographie

Marie-Jeanne LORENTE, *L'art du papier végétal*, Editions du Rouergue, 2002

Faith SHANNON, *Plaisir de papier*, Flammarion, 1988

Bernard MAZERA, *Petit guide pour la sculpture*, Editions Vague Verte, 1996